



دور مايو 2019
الزمن ساعتان
الفصل الدراسي الثاني
الدرجة الكلية : 75 درجة

امتحان مادة
موضوع خاص في الفلسفة الحديثة
الفرقة الثالثة

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الفلسفة

أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول :

"المعلومات هي التي يمكن مناقشتها من منظور الجدول المنطقي للتحقق من صحتها ومصادقيتها والصدق هنا يكون إما بقياسها على قوانين المنطق أو مطابقتها للواقع التجريبي " في ضوء هذه العبارة أجب عما يلي :

أ- هل استخدام الرموز من ثوابت ومتغيرات له دلالة منطقية على ثورة المعلومات ؟

ب- هل ثورة المعلومات خاضعة للمقولات المنطقية ؟

ج - تحدث عن سلبيات ثورة المعلومات ؟

السؤال الثاني : 1- اختر ما بين الأقواس :

أ-حاول إقامة الأخلاق كعلم رياضي برهاني من أجل الدقة

"اسبينوزا- جون لوك - كلاهما "

ب-العقل أداة للبحث عن أسس وأسباب مايرغب الناس في فعله من خلاله يستطيع الانسان تجنب أى آلام مستقبلية فوظيفته التفكير فى الوسائل وليس الغايات "اسبينوزا - جون لوك - كلاهما "

2-"إذا ادركنا إننا جزء من كل -وفقا لاسبينوزا - استطعنا تحقيق

الحياه الأخلاقية " علق بلسان النقد .

3-عرف القيم عند كلا من الوضعية المنطقية- والوجودية .

انتهت الأسئلة ،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق

أسماء لجنة الممتحنين

د/ وفاء عبد الحليم

د/ عزة العدوى



اسم المقرر: النقد الصحفي

كود المقرر : AMJ311

لائحة جديدة (انتظام + انتساب)

الزمن : ساعتان

الدرجة الكلية : 100 درجة

امتحان دور مايو (الامتحان صفحتان)

الصفحة الأولى

جامعة : طنطا

كلية : الآداب

قسم : الاعلام

الفرقة : الثالثة (شعبة الصحافة)

امتحان الفصل الدراسي الثاني

السؤال الأول : وضع مدى صحة العبارات الآتية : (30 درجة)

- 1- نشأ النقد الحديث مواكباً و متأثراً بالحركة الرومانسية في الأعمال الفنية و الأدبية () .
- 2- الفنان المبدع هو ناقد بطبيعته و إن لم يكتب في النقد () .
- 3- بعض النقاد لديها القدرة من خلال كتابتها النقدية على رفع مكانة الفنان و التأثير في الجمهور حول أهمية أعمال بعض الفنانين () .
- 4- ينتقد الناقد الأعمال الفنية دائماً من خلال فهمه و خبرته الفنية و معرفته الثقافية () .
- 5- نادراً ما يضع الناقد الفني نفسه في موضع المراقب و المتحدي للفنان ، و بعيداً عن تصيد الأخطاء في الأعمال الفنية () .
- 6- تتسم عملية النقد الفني في الصحافة بأنها ذات صفة شخصية غير ثقافية و ليست موضوعية () .
- 7- يعد النقد الاعلامي أداة اصلاح حتى لو اختلفت نفوس بعض الاعلاميين في جعل الأمور شخصيه () .
- 8- نادراً ما يحكم الناقد على الأعمال الفنية من غير تحيز أو تشدد في الرأي () .
- 9- يكون الناقد الاعلامي دائماً على صواب في طريقه نقده للأمور و الأشخاص () .
- 10- نادراً ما يتجرد الناقد الفني من أهواءه و انطباعاته الشخصية في حكمه على الأعمال الفنية () .
- 11- تتمثل المهام الأساسية للناقد الفني في رفع مستوى الذوق العام في المجتمع و توضيحه لمعاني الأعمال الفنية و بنائها و قيمتها التعبيرية و الرمزية () .
- 12- كل شخص في المجتمع يستطيع أن يكون ناقدًا ، و لكن بدرجات مختلفة كل حسب خبرته و ثقافته () .
- 13- يعاني النقد الاعلامي على المستوى العربي من غياب الناقد الفني المبدع () .
- 14- تتسع صحفنا العربية و ملاحقها الفنية و الثقافية لعدد من الممارسات النقدية () .
- 15- التعرض للاعقلاني لوسائل الاعلام هو التعرض المدرك الناقد الذي يغربل الأفكار و الاتجاهات و الآراء التي يتعرض لها الفرد () .



اسم المقرر: النقد الصحفي
كود المقرر : AMJ311
لائحة جديدة (انتظام + انتساب)
الزمن : ساعتان
الدرجة الكلية : 100 درجة

جامعة : طنطا
كلية : الآداب
قسم : الاعلام
الفرقة : الثالثة (شعبة الصحافة)
امتحان الفصل الدراسي الثاني

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : أكمل الفراغات التالية بما يناسبها : (30 درجة)

- 1- من وظائف النقد ، ،
- 2- من أهم ما يميز الناقد الجيد ، ،
- 3- من خصائص النقد في العصر الحديث ، ،
- 4- يقصد بمصطلح التفكير الناقد
- 5- ينقسم النقد إلى نوعين هما ،
- 6- تتوقف القدرة النقدية للناقد على ملكات كثيرة من أهمها ،
- 7- يتطلب النقد الفني معرفة الناقد بمجالات عديدة أهمها ، ،
- 8- من أبرز خصائص المفكر الناقد ، ،
- 9- قد يكون النقد مكتوباً في أو منشوراً في أو ضمن
- 10- التربية الاعلامية هي
- 11- تزداد أهمية التفكير الناقد في التعامل مع وسائل الاعلام و ضرورة تفعيل هذه المهارة و استخدامها في ، ،

السؤال الرابع : أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي : (40 درجة)

- في ضوء ما درست - قدم نوعاً من أنواع النقد و التقييم العلمي لعدد من المواد الاعلامية ، موضحاً أهمية و وظائف النقد الاعلامي .
- ناقش أبرز مواقف النقد من الانتاج الفني في مصر ، موضحاً أهداف و سمات و أنواع النقد الفني المعاصر .

*** انتهت الأسئلة ، مع تمنياتي لكم بالتوفيق ***

أستاذ المادة : د/ سناء الششتاوي .

امتحان مادة: إنتاج مواد إعلامية وتصوير
لائحة جديدة (انتظام وانتساب)
كود المقرر: AMG311
زمن الامتحان: ساعتان
الدرجة الكلية: ١٠٠ درجة



جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الإعلام
شعبة العلاقات العامة
الفرقة: الثالثة

دور مايو ٢٠١٩

* أجب عن جميع الأسئلة التالية:

السؤال الأول: يمثل الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني أحد مهام العلاقات العامة في المؤسسات الحديثة، في إطار ذلك تحدث باختصار عن أربعة موضوعات فقط مما يلي: (٤٠ درجة)

١. المراحل الثلاث الرئيسية للإنتاج الإذاعي. (١٠ درجات)
٢. نظم الإنتاج الإذاعي بالراديو والتلفزيون. (١٠ درجات)
٣. المعايير الواجب توافرها لنجاح أي برنامج إذاعي أو تلفزيوني. (١٠ درجات)
٤. الخطوات التي يجب على المنتج اتباعها في عمله. (١٠ درجات)
٥. أهمية وأنواع التدريب اللازم لفريق العمل قبل التسجيل أو التصوير. (١٠ درجات)

السؤال الثاني: يتطلب الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني توافر العديد من الأجهزة والمعدات، في إطار ذلك تحدث في ثلاثة موضوعات فقط مما يلي: (٣٠ درجة)

١. المتطلبات الأربعة الرئيسية للإنتاج الإعلامي باختصار. (١٠ درجات)
٢. المكونات الأساسية للاستوديو الإذاعي. (١٠ درجات)
٣. أنواع اللقطات. (١٠ درجات)
٤. الإضاءة وأهميتها والفرق بين الغرض الفني والهندسي للإضاءة. (١٠ درجات)

السؤال الثالث: يقوم الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني على العديد من الأشخاص والمسؤولين، في إطار ذلك تحدث في ثلاثة موضوعات فقط مما يلي: (٣٠ درجة)

١. دور المعد في عملية الإنتاج. (١٠ درجات)
٢. دور المخرج في عملية الإنتاج، وأهم الصفات الواجب توافرها فيه. (١٠ درجات)
٣. مفهوم السيناريو، وأنواع السيناريو، والمكونات الأساسية للسيناريو. (١٠ درجات)
٤. القواعد الواجب مراعاتها عند كتابة السيناريو. (١٠ درجات)

مع أطيب الأمنيات

د. عطيه مرق

دور مايو ٢٠١٩

الفرقة الثالثة

الزمن ساعتان

امتحان مادة / تاريخ أوروبا في القرنين ١٩ / ٢٠ (انتظام وانتساب موجه)

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم التاريخ

اجب عن سؤالين فقط مما يلي : —

س١ — تحدث عن ثلاث من الأسباب غير المباشرة للحرب العالمية الأولى .

س٢ — عصبة الأمم .

س٣ — معاهدات فرساي ، سيفر ، لوزان للصالح مع ألمانيا والدولة العثمانية .

مع تمنياتي بالنجاح

د / محمد الشرقاوى



Tanta University
Faculty of Arts
English Dept.



World Literature Exam
Third Year
May/2018-2019.

SECTION 1

Write on (One) Only of the Following Topics: (50 Marks)

- 1-The dramatic monologue in *Suji Kim* "Monologue for an Onion."
- 2-The image of women in *Guy de Maupassant's* "The Terror"

SECTION 11

Write "True" or "False" of the Following Statements.
Correct the False Statements: (50 Marks)

- 1- Ernest Hemingway's economical and understated style had a strong influence on 19th-century fiction.
- 2- *Suji Kim* wrote her "Monologue for an Onion" in run-on quatrains.
- 3- The onion believes that the person is cutting her driven by the need for a center.
- 4- The term "Kafkaesque" has come to describe a dreamy romantic atmosphere in modern short story.
- 5- *Zbigniew Herbert* was a son of a poor family from *Lwow*, a city that was located in Eastern Poland and that later became a part of the Ukraine.
- 6- The *kavyas* were Indian form of lyric poetry in which the readers expected to read stories of heroism and honour.
- 7- The last section of "Why the Classics" is a digression from the main theme of the poem.
- 8- *Guy de Maupassant* is one of the fathers of the modern French short story.
- 9- People referred to *Kawabata* as the "master of funerals."
- 10- *Cavafy* drew his famous themes from history, especially of the Hellenistic era like his poem "Waiting for the Barbarians".

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم علم الاجتماع

الفرقة الثالثة
انتساب - انتظام
رحلات ميدانية- لائحة جديده
مايو ٢٠١٩

يكتب الطالب في الموضوعين التاليين :

اولا : اكتب في النقاط التالية :

الدرجة ٢٠

- ١- مفهوم التنمية الريفية
- ٢- التنمية واشباع الحاجات الاساسية في مجال التعليم للطفل في الريف المصري
- ٣- سياسات التكيف الهيكلي وامكانات التنمية في القرية المصرية

ثانيا : قارن بين اتجاه التبعية والاتجاه التكاملي في دراسة التنمية الريفية

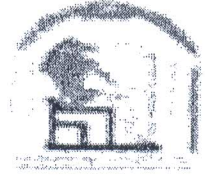
الدرجة ٢٠

مع تمنياتي بالتوفيق ،،
أ.د سيد جاب الله السيد



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم التاريخ



التاريخ : ٢٠١٩ / ٦ / ١	امتحان الطلاب : الفرقة : الثالثة تاريخ انتظام + انتساب -
كود المقرر (فترة صباحية)	اسم المقرر : موضوع خاص ومناهج بحث (اسلامي)
الفصل الدراسي الثاني	الدرجة الكلية للامتحان : ٧٥
	زمن الامتحان : ساعتان

أجب عن سؤاليين علي ان يكون من كل مجموعة سؤال :-

١- المجموعة الاولى :

- ١- "....يعتبر التاريخ بحق علم المسلمين اذ تطور علي ايديهم بطريقة ذاتية تظهر اصالتها وصدقها ولهذا يعد عندهم من العلوم الشرعية او النقلية المستمدة من الدين الاسلامي" في ضوء هذه العبارة : اكتب بالتفصيل عن نشأة علم التاريخ عند المسلمين وحتى نهاية القرن الرابع الهجري .
- ٢- اكتب مذكرات تاريخية عن :-

- أ- الصفات الواجب توافرها في المؤرخ .
ب- العلوم المساعدة لعلم التاريخ.

٢- المجموعة الثانية :-

- ١- ".... يعد المقرئزي شيخ المؤرخين العرب في القرن التاسع الهجري من خلال كتاباته التي ربطت بين الجانبين السياسي والحربي لعلم التاريخ" . في ضوء العبارة السابقة وضح : منهجية المقرئزي في الكتابة التاريخية .
- ٢- اكتب مذكرات تاريخية عن :

- أ- مصادر التاريخ الاسلامي .
ب- مزايا ومثالب المؤرخين المسلمين .

مع اطيب الامنيات بالنجاح والتوفيق

الممتحنون	أ.د احمد ناصف	أ.د محمد زين
-----------	---------------	--------------

مادة: اللغة السريانية
الفرقة: الثالثة (انتظام وانتساب)
الزمن: ساعتان (لائحة جديدة)
(الدرجة الكلية 100)



جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغات الشرقية
شعبة اللغة العبرية

امتحان الفصل الدراسي الاول
(مايو 2019)

1. السؤال الأول:

- أ. صرف الفعل **مَحَا** في الزمن المستقبل. (عشرون درجة)
ب. صرف الفعل **أَهَّحَا** في الزمن الماضي. (عشرون درجة)
ج. ضع الفعل **أَمَحَا** في صيغة المصدر. (عشر درجات)

2. السؤال الثاني:

- أ. ضع الأسماء التالية في صيغة الجمع: (عشرون درجة)

أُكْفَنَزَا - دَإْمَلَا - حَكَبَلَا - مَهَلَا - حَمَلُومَلَا

- ب. انسب إلى الأسماء التالية: (ثلاثون درجة)

أَحَلَا - أَوْعَلَمَ - هَهْزَلَا - دَئُغَلَا - أَدَلَا - نَمَحَلَا.

انتهت الأسئلة

مع أطيب أمنيّاتي بالنجاح والتوفيق

لجنة المصححين :

د. نرمين جمال	د. إبراهيم نصر الدين	د. سمير محمود درويش
---------------	----------------------	---------------------



جامعة طنطا - كلية الآداب - قسم الآثار - شعبة الإرشاد السياحي
إمتحان الفرقة الثالثة - انتظام و انتساب - مادة: آثار مصر الفرعونية (٣)
الفصل الدراسي الثاني - فصل الصيف - شهر مايو لعام ٢٠١٩ م

لائحة جديدة - بقيمة ١٠٠ درجة - الزمن ساعتين

* المجموعة الأولى: (ا.د. / عبد الحميد عزب) (٥٠ درجة)

- أولاً: أجب عن السؤال التالي:
أوصف معبد أمنحتب الثالث على ضفة النيل الشرقية في منطقة الكاب بأسوان؟ (٢٥ درجة)
- ثانياً: أكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين:

- ١- تحدث فقط عن المقاصير السبع داخل معبد سيتي الأول في أبيدوس؟ (٢٥ درجة)
- ٢- تناول بالشرح معبد أبو سمبل الكبير؟ (٢٥ درجة)

* المجموعة الثانية من الأسئلة: (د. إبراهيم عبد العال) (٥٠ درجة)

• أولاً: أجب عن السؤالين التاليين:

- ١- أشرح عيد الأوبت من خلال دراستك لمعبد الأقصر؟ (١٥ درجة)
- ٢- أكتب ملخصاً لبحث كلفت به في الفصل الدراسي الثاني؟ (١٥ درجة)

• ثانياً: تعد جبانة العمال في دير المدينة الذين تم تكليفهم بتشييد وزخرفة المقابر في البر الغربي من أهم مقابر الأقصر:
في ضوء هذه العبارة، تحدث عن مقبرة " سنجم " ؟ (٢٠ درجة)

تمنياتنا بالتوفيق لكل عشاق الآثار والحضارة المصرية

د. إبراهيم عبد العال

ا.د. / عبد الحميد عزب

جمهورية مصر العربية

قسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية)

وزارة التعليم العالي

الفرقة : الثالثة

جامعة طنطا

المادة : رسم معماري

كلية الآداب

زمن الامتحان : ساعتان

امتحان دور مايو الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2018 / 2019 م

لطلاب الانتظام والانتساب لائحة جديدة

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة استعن بالله وتوكل عليه ثم أجب عن الأسئلة التالية .

اجب عن الأسئلة التالية :-

السؤال الأول أرسم ما يلي :-

1- عقد مدبب طول أب 6سم

2- عقد نصف دائري طول أب 8سم

3- المسقط الأفقي لمدفن سيدي محمد أبو تميم الداري بدنيط 30 درجة

السؤال الثاني

ما انواع الرسومات المطلوبة من الأثريين

اكتب عن الخطوط من حيث أهميتها ، أنواعها ، خصائصها .

أكمل مايلي

من وحدات القياس الميل = ، البريد = القصبة =

الفرسخ = القبضة = الذراع = 30 درجة

السؤال الثالث

اكتب باستفاضة عن اربعة فقط مما يلي :-

المدارس - المساجد - التكايا - البيمارستانات - الأسبلة 40 درجة

انتهت الأسئلة

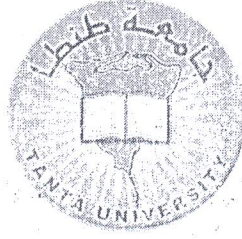
مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق

لجنة الممتحنين والمصححين

أ.د / سحر القطري

أ.د غادة أحمد رشدي

أ.د تفيده عبد الجواد



مادة / الدراما الإذاعية

الفرقة / الثالثة - إذاعة

الزمن / ساعتين

الدرجة / ١٠٠

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم الاعلام

انتظام - انتساب

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩

اجب عن الاسئلة الآتية :

(٤٠ درجة)

س١ : وضح تفصيليا المقصود بالمصطلحات الآتية :

ب- النقص التراجيدي .

أ- الحبكة الدرامية.

د- الموقف الإرتجالي.

ج- الإيثرامبوس.

(٣٠ درجة)

س٢ : وضح الفرق بين كل مما يأتي :

أفكرة وموضوع العمل الدرامي.

ب - الصراع الموحى والصراع المتدرج الصاعد .

ج- الشخصية الدرامية المعاونة والشخصية المرضية.

(١٥ درجة)

س٣ : اختر بديلا واحدا صحيحا مما بين الأقواس :

أ- ظلت المسرحية حتى القرن الـ ١٨ تتخذ من (الشعر - النثر - الجسد) لغة لها .

ب- المناجاة في الدراما الإذاعية أمر (مفروض - مرفوض - مقصود) .

ج- الصراع المطلوب وجوده حتما في أى عمل درامى يجب أن يكون صراعا (متساويا - متكافأ - متعاونا) .

د - أذيعت أول تمثيلية إذاعية من الإذاعة الأمريكية عام ١٩٣٦ بعنوان (حرب النجوم - حرب الكواكب - خطر) .

هـ- الشخصية الدرامية التى تعطى سمات عابدة فى العمل الدرامى هى الشخصية (البسيطة - المسطحة - المستديرة)

(١٥ درجة)

س٤ : أكمل ما يأتى :

أ- من أهم ملامح المسرحية الميلودرامية

ب- من أهم شروط العمل الدرامى

ج- تؤدى الموسيقى عدة وظائف فى الدراما الإذاعية منها

د- مسرحية الفارس قيمتها لا تستحق الذكر أما قيمتها فكبيرة جدا.

هـ- أنتقل النقص المأسوى فى المسرحية التراجيدية الحديثة من إلى